



**JAPÓN EN OCCIDENTE**  
Arquitecturas y paisajes del imaginario japonés.  
Del exotismo a la modernidad  
Ramón Rodríguez Llera  
Universidad de Valladolid, 2012  
Texto en español/420 págs.

Este libro se presenta como un ensayo crítico que analiza, en el ámbito de la cultura arquitectónica y paisajística japonesa de los últimos ciento cincuenta años, la confrontación entre tradición y modernidad, cosmopolitismo e identidad, orientalismo y occidentalismo, términos cuyos contenidos determinaron en el pasado el proceso de integración de Japón en el círculo de las naciones desarrolladas, y que han sido los mismos que básicamente han regido su cultura hasta nuestros días.

En el presente, sobresalen jóvenes promesas que continúan confrontándose con los dilemas característicos de la época Meiji, esto es, conciliar la modernidad con los valores seculares de la cultura japonesa. El ejemplo de las apropiaciones contemporáneas de la casa de té permite constatar que los antiguos valores siguen ofertando respuestas a solicitudes actuales, pues la popular casa de té de madera, paja y bambú, epítome de la vivienda mínima, ha servido de estímulo e inspiración ante la urgente necesidad de diseñar viviendas para situaciones de emergencia, precisamente la dramática circunstancia sobrevinida al país tras el tsunami de marzo de 2011.



**PLAN POCHE**  
Raúl Castellanos Gómez  
Fundación Caja de Arquitectos, 2012  
Texto en español/280 págs.

*Poché* es el participio del verbo de la lengua francesa *pocher*, cuya raíz *poche*, tiene el sentido fundamental de "algo hueco, algo hinchado". Pero ¿qué significa *pocher* en arquitectura? Diversas fuentes lo sitúan en los estudios de la École des Beaux-Arts de París, donde las expresiones *poché pur* y *poché dilué* designaba la textura aplicada a los elementos macizos y a las áreas residuales en las plantas de los edificios. Pero aquel relleno no sólo desfiguraba las partes sólidas de la obra sino también las que únicamente lo eran en apariencia y, no obstante, albergaban espacios secundarios. En un sentido amplio, *poché* designaba un área del plano en la que concurrían atributos inherentes a la materia y al vacío, condiciones que paradójicamente parecían ambiguas o intercambiables.



**UTOPIÁS DOMÉSTICAS**  
La Casa del Futuro de Alison y Peter Smithson  
Nieves Fernández Villalobos  
Fundación Caja de Arquitectos, 2012  
Texto en español/559 págs.

Arquitectura, paisaje, arte, diseño y cine se entrelazan en este libro que va de lo particular a lo universal, provocando una actitud reflexiva sobre el concepto de casa del futuro en la arquitectura contemporánea.

A través de la Casa del Futuro de los Smithson, el libro propone un sugerente viaje que culmina en un carrusel de utopías, algunas próximas a la ciencia ficción, que contribuyen a esclarecer las intenciones del singular proyecto de la pareja británica. El análisis de estas optimistas propuestas nos permite también seguir soñando con un futuro posible, aunque todavía lejano.



**LE CORBUSIER'S PAVILION FOR ZURICH**  
Catherine Dumont d'Ayot  
Lars Müller Publishers, 2013  
Texto en inglés/225 págs.

A lo largo de su vida Le Corbusier reflejó una profunda visión de síntesis de las artes en todas sus exposiciones y museos. La 'casa-museo' construida en Zurich a iniciativa de la galerista Heidi Weber, le brindó una oportunidad única para satisfacer un concepto en el que había trabajado desde 1950. Esta publicación traza la larga génesis del pabellón de exposición LCZH, ahora Museo Heidi Weber, donde se localizan numerosos documentos originales.

Bocetos, planos, notas, y correspondencia, revelan la importancia particular que el pabellón tiene para el arquitecto en su deseo de construir un testamento intelectual, creando un lugar en el que se fomenta el diálogo con futuras generaciones, y otorgando a su arquitectura la dimensión de herramienta de medio de comunicación.



**LA ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD**  
La modernidad tradicional y la ecología del urbanismo  
Leon Krier  
Editorial Reverté, 2013  
Texto en español/448 págs.

Este libro es una exposición completa de las ideas de Leon Krier sobre cuáles son las claves arquitectónicas y urbanísticas de los asentamientos

humanos más logrados: unos núcleos urbanos a escala humana adaptados a su ubicación y a sus condiciones naturales y culturales. Krier denuncia aquí el fracaso del 'Modernismo' (así llama al movimiento Moderno) en la creación de auténticos espacios públicos y edificios sostenibles, y su fatal dependencia de las energías fósiles. Frente a eso, Krier propugna la racionalidad y modernidad del urbanismo y la arquitectura tradicionales, alternativas viables incluso en las condiciones del mercado global y la estructura industrial de la construcción actual. Krier propone multiplicar las intervenciones a pequeña y mediana escala, y recuperar la tecnología constructiva artesanal.

El libro incluye también información inédita sobre sus proyectos más recientes: el Conjunto urbano de Cayalá, en la ciudad de Guatemala, y la Remodelación de Tor Bella Monaca, un barrio periférico degradado que pretende ser un proyecto piloto para la reordenación de Roma como metrópolis policéntrica.



**ARQUITECTURA Y SOCIEDAD**  
Mara Sánchez Llorens  
Fundación Pablo VI  
UPSM Arquitectura, 2012  
Texto en español/63 págs.

Este libro es un extracto de la lección inaugural de la apertura del curso académico 2012/2013.

La autora nos revela que para ella la arquitectura es una forma de conocer el mundo. "Y es al viajar, cuando la imbricación entre arquitectura y sociedad se revela plenamente, cuando se descubre en la 'otredad' la generosidad de la arquitectura de otros lugares, el silencio de la arquitectura que se niega a ser mercantilizada, o la preocupación y la reflexión de tantas disciplinas en torno a los problemas que creíamos exclusivos de nuestra vocación".

"Es en esa diversidad de formación, en lo cambiante de los tiempos, en las incertidumbres de nuestra sociedad, que uno redescubre el compromiso de la arquitectura con la sociedad".