

La soprano Nina Stemme, de pie sobre la mesa, en una escena del montaje de *Salomé* en el ensayo general del Liceo. / CONSUELO BAUTISTA

## El secreto inconfesable de Salomé

El Liceo estrena un nuevo montaje de la ópera de Strauss sobre el mito bíblico con la pederastia como motor del comportamiento de la protagonista

LOURDES MORGADES  
Barcelona

Tras el paréntesis del idealismo y la sublimación del amor impuesta por la única ópera de Beethoven, *Fidelio*, las bajas pasiones vuelven a instalarse en el escenario del Liceo de Barcelona en una temporada próxima a su fin pródiga en títulos en los que el poder, la traición y el sexo han sido el motor de los argumentos. En este caso le toca el turno a *Salomé*, la ópera de Richard Strauss basada en la obra homónima de Oscar Wilde sobre el mito bíblico de la que el Liceo estrena mañana una nueva producción que escénicamente firma el flamenco Guy Joosten y musicalmente, Michael Boder. Nuevo montaje que señala directamente a Herodes como pederasta.

El tetrarca Herodes Antipas, hijo de Herodes I El Grande, que según la Biblia ordenó la matanza de los inocentes, es señalado por Mateo y Marcos en el libro santo como el responsable de la ejecución de Juan el Bautista a petición de su hijastra Salomé instigada por su madre Herodías. En 1891 Wilde recreó en el poema dramático *Salomé* el pasaje bíblico convirtiendo a la adolescente hijastra

del tetrarca de Galilea en el centro del drama y en instigadora única de la muerte del Bautista. Una obra cargada de sexualidad que escandalizó en su estreno y que en 1905 el compositor Richard Strauss convirtió en ópera.

La famosa *Danza de los siete velos*, punto álgido de la ópera, suele ser la escena clave alrededor de la que los directores de escena conciben la dramaturgia. La escena habitualmente se resuelve doblando al personaje de Salomé

con una bailarina que ejecuta la danza, que según el libreto, que sigue con fidelidad el poema dramático de Oscar Wilde, corresponde a la soprano que interpreta el personaje.

En el nuevo montaje que el Liceo estrena mañana, una coproducción con el Teatro de la Monnaie de Bruselas, donde se presentará en 2013, Guy Joosten también convierte *La danza de los siete velos* en la escena clave de su dramaturgia. La resuelve de for-

ma original: sustituye la danza por una filmación casera en la que aparece Salomé cuando era pequeña y en la que insinúa que la niña fue objeto de abusos sexuales por parte de Herodes y cuyo comportamiento es consecuencia de ello. Es la propia Salomé la que la exhibe cuando Herodes pide que dance para él descubriendo así el inconfesable secreto que guardaba. Y la vuelta de tuerca de esta original propuesta es que la filmación tiene como protagonista a la propia hija de la soprano sueca Nina Stemme, que interpreta a Salomé, en el que es su debut en el personaje.

El Liceo ofrece desde mañana y hasta el 7 de julio un total de 11 funciones de esta nueva producción de la ópera de Strauss, que se presenta en una puesta en escena ambientada en la actualidad en un país de Oriente Medio, y que cuenta con un doble reparto encabezado por las sopranos Nina Stemme y Erika Sunegårdh, que se alternan en el papel de Salomé; los tenores Robert Brubaker y Gerhard Siegel como Herodes; las sopranos Jane Henschel y Vivian Tierney en el personaje de Herodías, y los barítonos Mark Delavan y Robert Bork en la piel de Juan el Bautista.

## Décimo aniversario

El próximo 7 de octubre se cumplirá el décimo aniversario de la inauguración del nuevo Liceo. El teatro lo festeja con una serie de actos que se iniciarán el próximo 15 de julio con la inauguración en el Palau Robert de la exposición *Liceu Òpera Barcelona*.

Entre los actos previstos, que se celebrarán hasta el mes de diciembre, destaca el homenaje que el mismo 7 de octubre se tributará al fallecido arquitecto Ignasi de Solà-Morales, director de la recons-

trucción del Liceo, con la instalación en uno de los *foyers* del coliseo de una escultura creada por Juan Navarro Baldeweg en memoria suya.

Además, el teatro, que el 18 de octubre celebrará una jornada de puertas abiertas, ha decidido reinstaurar con su décimo aniversario un galardón que el coliseo otorgó anualmente hasta 1979: la medalla de oro con la que se distinguirá a personas de reconocido prestigio vinculadas personal y profesionalmente al Liceo.

## AL CIERRE

### Poemas en el espacio

JORDI SOLER



"Luego de cinco mil millones de años, cuando exhausto de arder el sol se apague, estas palabras cobrarán sentido: el sol era efectivamente Dios".

Esta contundente pieza de poesía la he leído en un estupendo *blog* que se titula *Metafísica de bolsillo*, firmado por Juan Jes y que discurre como un dietario, porque cada pieza lleva fecha. De vez en cuando Internet nos ofrece alguna perla, no siempre, porque el ciberespacio está organizado como el espacio terrestre, hay cosas que merecen nuestra atención y otras que no; hay obras de calidad, obras masivas y muy comerciales, y obras pésimas, lo mismo que aquí abajo. Con frecuencia, una búsqueda en Internet termina, por poner un ejemplo, en la consulta de la versión electrónica del diario inglés *The Guardian*, o en las páginas escaneadas de un volumen que existe físicamente en las estanterías de la biblioteca de la Sorbonne, dos fuentes que provienen del espacio terrestre pero que sin Internet, y éste es el milagro, estarían probablemente fuera de nuestro alcance. Pero también hay parcelas

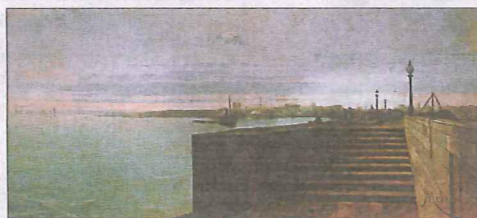
Vida útil del disco duro: de 5 a 10 años; del papiro, más de 4.000 años

propias del ciberespacio que no tienen traducción terrícola, que no tienen soporte físico, y que sobresalen del lodazal de Internet, exactamente igual que sobresalen las obras de calidad aquí en la Tierra; desde esta perspectiva la red es una réplica del mundo pero con más grados de democracia, porque las obras pueden ser colgadas sin intermediarios. *Metafísica de bolsillo* es una de estas parcelas sin soporte físico que probablemente no existiría sin las facilidades que brinda Internet; en una de sus páginas virtuales encontré esta verdad, profundamente terrestre, titulada "Vida útil de medios de almacenamiento de información", que es toda una reflexión sobre la longevidad de los libros de papel y su discutible decadencia: "CD casero impreso en PC o *laptop*, unos dos años. Disco duro, de 5 a 10 años. Tarjeta de memoria (*memory stick*), unos 10 años. Memoria *flash* (USB), unos 10 años. Casete, VHS y Beta, unos 10 años. CD, DVD y Blu-ray comercial impreso industrialmente, unos 30 años. Papel barato y/o reciclado: 100 años. Papel libre de ácido, de 800 a 1.000 años. Papiro, más de 4.000 años. Sí, estoy pensando lo mismo que tú".

## TELEVISIÓN

### TVE y las emisoras locales coproducen una serie documental

La Xarxa Audiovisual Local (XAL) y Televisión Española (TVE) intercambiarán contenidos de actualidad y producirán una serie documental sobre la conmemoración de los 30 años de ayuntamientos democráticos que, tras emitirse en la XAL, se pasará también por la cadena pública en Cataluña. El intercambio será posible gracias al convenio que el presidente de la Diputación de Barcelona y de la XAL, Antoni Fogué, y el director de TVE, Javier Pons, firmaron ayer en Madrid.



El Port de Barcelona (1887), d'Eliseu Meifrèn, 1887.

## EXPOSICIÓN

### El Museo Marítimo exhibe la colección de pintura del puerto de Barcelona

Desde Eliseu Meifrèn hasta Perico Pastor, han sido muchos los pintores que han reflejado el puerto de Barcelona, que cuenta con una interesante colección de arte. Parte de la misma se exhibe hasta el 30 de agosto en el Museo Marítimo (entrada gratuita) con el objetivo de mostrar la evolución de la ciudad.

## PREMIOS

### El FAD de crítica recae en dos libros de la Caja de Arquitectos

Dos libros editados por la Fundación Caja de Arquitectos (cuya editorial lleva una espectacular política de edición de ensayos nuevos en la que relacionan diferentes disciplinas) han resultado ganadores *ex aequo* del premio FAD 2009 de pensamiento y crítica. Se trata de *El despertar de la materia*. Aalto, Eisenstein y Proust, de Adélaïde de Caters, y *La arquitectura del cine*. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu, de Manuel García Roig y Carlos Martí Aris. Al premio concurrían 45 obras.