

FARMACIAS. EXPOSICIONES

ASTORGA

Flórez García
Lorenzo Segura, 2.
Hasta 22.00 horas y noche.

LA BAÑEZA

Moras del Hoyo
Calle del Reloj, 16.
Hasta 22.00 horas y noche.

LEÓN

Díez Robla
Moisés de León, Bloque 28.
Abierta de 9.30 a 22.00 horas.

Fernández Fernández
Gran Vía de San Marcos, 6.
Abierta de 9.30 a 22.00 horas.

Holguera Flores
Marqueses de San Isidro, 12.
Abierta de 9.30 a 22.00 horas.

Valles Santamarta
Dr. Fléming, 8.
Abierta de 9.30 a 22.00 horas.

Mata Espeso
Ordoño II, 3.
Abierta de 22.00 a 9.30 horas.

Rodríguez-Sainz García
Burgo Nuevo, 13.
Abierta de 22.00 a 9.30 horas.

SAN ANDRÉS

González González
Párroco Pablo-Díez, 42-44.
Abierta de 9.30 a 22.00 horas. Las guardias nocturnas y las que correspondan a los sábados por la tarde seguirán realizándose, como de costumbre, por las farmacias del municipio de León.

VALENCIA DE DON JUAN

Casado Aldáriz
Carlos Pinilla, 9.
Hasta 22.00 horas y noche.

VILLABLINO

Piñar Rubio
Caboalles de Abajo.
Hasta 22.00 horas y noche.

BEMBIBRE

Fernández Rubial
Alonso del Barrio, 3.

CACABELOS

Miranda
Plaza Mayor, 11.

PONFERRADA

García Arias
Avenida del Ferrocarril, 25.
De 9.30 a 22.00 horas.

Guerrero Abella
Avenida de la Puebla, 6.
Abierta 24 horas.

VILLAFRANCA DEL BIERZO

Pérez Enríquez
Plaza Mayor, 7.

Aldeas Infantiles SOS



Un hogar y un futuro para 2.716 niños en España y Latinoamérica.

Asóciate o haz un donativo:

902 33 22 22

www.aldeasinfantiles.es

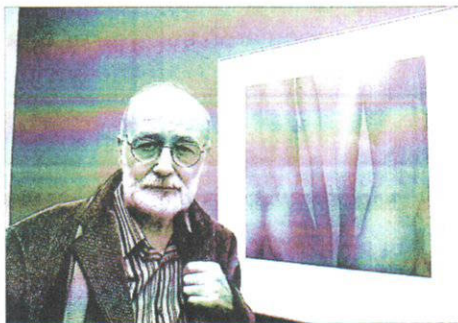
Aldeas Infantiles SOS de España

GALERÍAS

Silvia Fernández en Campus Stellae

'Paisajes urbanos' es el título de su exposición

La exposición muestra una particular visión sobre la ciudad de la artista nacida en La Robla afincada en Pontevedra. Descontextualizando fotografías publicitarias de interiores interviene en las mismas incluyendo mediante un tratamiento digital elementos que nos son habituales al transitar por la ciudad como alcantarillas, contenedores, cartones... Estos elementos extraños a una vivienda son los que los alumnos de la E.S.O. tienen que descubrir en los talleres realizados sobre esta exposición, aunque hay algunos difíciles de reconocer como tales porque, por ejemplo, un espejo roto puede ser un elemento de deshecho o un objeto decorativo o artístico. Por otra parte podemos ver detalles de graffitis en los que Silvia Fernández busca la parte pictórica de los mismos a través de la fotografía.



SECUNDINO PÉREZ

Higinio del Valle en Don Gutierre

El pintor ha titulado su muestra 'Estampas digitales / Repasando la memoria'

Hacia casi 20 años que no se podía disfrutar en León de la obra de uno de los pintores más destacados que ha dado esta tierra. En realidad, residió la mayor parte de su vida fuera, en Asturias y en Madrid, pero de sus aventuras culturales en la ciudad de León se tienen aún noticias, ya que fue uno de los miembros en la revista 'Claraboya', junto a algunos de los que luego se convirtieron en los mejores escritores de este país. Ahora, Del Valle ha vuelto a su ciudad para mostrar una parte de su última obra, una selección de sus trabajos más recientes que muestra en el palacio Don Gutierre durante estos días. El título de la exposición es 'Estampas digitales / Repasando la memoria', y en el conjunto de obras que la componen se aprecia una personal forma de unir la tradición pictórica con las nuevas tendencias.

FELICIDADES



Álvaro Rodríguez Cuesta cumple hoy 9 años. ¡Muchas felicidades!



Irene Pacho Carro cumple hoy 5 añitos. ¡Felicidades 'reina'! (y su papá cumplió años ayer, 29 de enero).

Felipe de Borbón y Grecia, Príncipe de Asturias, 39; **Abdala II**, rey de Jordania, 45; **Phil Collins**, músico, 56; **Vanessa Redgrave**, actriz, 70; **Gene Hackman**, actor, 77; **Dick Cheney**, vicepresidente de EEUU, 66; **Luis Perea**, futbolista, 28; **Boris Spassky**, ex campeón del mundo de ajedrez, 70; **José Antonio Campuzano**, torero, 53.

Si desea que le felicitemos envíe su fecha de nacimiento y fotografía a EL MUNDO / LA CRÓNICA DE LEÓN

SALAS DE ARTE

LEÓN

Musac

Fernando Sánchez Castillo, **Clarice Breitz**, **Sanaa**, 'El mundo en 20 libros de fotografía' y **Clare E. Rojas**. Avenida de los Reyes Leoneses, 24. Horario: Martes a domingo de 10 a 15 y de 16 a 21 horas.

Sala Lucio Muñoz

Sacris. 'Una visión personal'. (Edificio de la Junta). Fotografía. Horario: laborables, de 11 a 14 y de 18 a 20 horas; sábados, de 12 a 14 horas.

Galería Cubo Azul

Rafa Sendín. Calle San Lorenzo 2. Horario: De lunes a viernes de 17.30 a 21.00; sábados de 12 a 14.

Galería Sardón

Nadir. Calle Juan Madrazo, 25. Lunes a viernes de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas (sábados por la tarde y domingos cerrado).

Sala 'Arte Lancia'

Colección 'Maestros del siglo XX'. Pintura. (Calle Gil y Carrasco, 1). Horario: lunes a viernes de 12 a 14 horas y de 18 a 21 h.

Galería Campus Stellae

'Paisajes urbanos', de **Silvia Fernández**. (Colegio Maristas San José, calle Álvaro López Núñez). Horario: a partir de las 18 horas.

Palacio Don Gutierre

Higinio del Valle. 'Repasando la memoria'. Plaza de Don Gutierre, 1. Horario: lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

Galería de Arte Ármaga

Colectiva 'Figuraciones': **José de León**, **Modesto Llamas**, **Vázquez Mourelo**, **Amancio González** y **Miguel Escanciano**. (Alfonso V, nº 6. Teléfono 987 238 787). Horario: laborables, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas; sábados, de 12 a 14 horas.



Una de las fotografías de la exposición del Colegio de Arquitectos.

Galería Bernesga

Valentín del Fresno. Acuarelas. (C/ Roa de la Vega, 8. Teléfono: 987 221 528). Horario: laborables, de 12 a 13,30 y de 18 a 21 horas; sábados, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Caja España de Santa Nonia

Vázquez Mourelo. (C/ Santa Nonia, 4). Horario: laborales de 19 a 21 horas y festivos de 12 a 14 horas.

La Buena Vida (vinoteca)

'Fotografías en blanco y tinta', de **Juan Luis García**. Calle Señor de Bembibre, 17.

Casa de las Carnicerías

'Ciudades romanas amuralladas en el Noroeste hispánico'. (Plaza de San Martín, 1). Horario: lunes a viernes de 19 a 21 horas. Sábados y domingos de 12 a las 14 horas.

Colegio Oficial de Arquitectos

'Los Ángeles. 10 paradigmas'. (Palacete Gaviria, calle Conde Luna, 6) Horario: lunes a viernes de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

Tráfico de Arte

Ignacio Llamas. 'Cortornos del silencio'. (Calle Serranos, 2) Horario de visitas: lunes a sábado de 18.00 a 21 horas.

Palacio Botines

'Universo en miniatura'. Plaza de San Marcelo, 5. Laborables de 12 a 14 y de 19 a 21 horas y festivos de 12 a 14 horas.

Arte Santos

Premio de Pintura Rápida 'Ciudad de León'. Gran vía de San Marcos, 7. Lunes a viernes de 19,30 a 21 horas.

Los arquitectos que hicieron bella Los Ángeles, en León

El Coal acoge la muestra 'L.A. 10 paradigmas', que repasa 60 años de arquitectura en la ciudad

F. FERNÁNDEZ

LEÓN.— La primera 'opinión' que los visitantes se hacen de una ciudad tiene muchos que ver con los arquitectos que en ella han vertido sus ideas. La primera mirada siempre se posa en sus edificios y de ahí nace una impresión que ya es muy difícil de borrar.

El Colegio de Arquitectos de León, ¿quién mejor?, acoge desde ayer una muestra titulada 'Los Angeles. 10 paradigmas', en la que analiza cómo cambió esta ciudad en pocos años antes de convertirse en la meca del cine. La muestra, producida por la Fundación Caja de Arquitectos, analiza diez ejemplos de la mejor arquitectura de Los Ángeles construida entre 1908 y 1968 por arquitectos como Irving Gill, Charles y Ray Eames, Craig Ellwood y Richard Neutra. La exposición se estructura en 10 paradigmas—autonomía, abstracción, exploración, asimilación, subsistencia, seducción, difusión, ola, dilución y eclosión—, que Juan Coll-Barreu, comisario de la muestra, utiliza para describir 10 tipologías de edificios.

A comienzos del siglo XX Los Ángeles se convirtió en una de las ciudades más prósperas de Estados Unidos. Llegó el ferrocarril, se pasó de explotar la agricultura a

extraer petróleo, lo que provocó una enorme confianza en la economía de aquella ciudad que saltó desde los 20.000 habitantes hasta el millón 'a marchas forzadas'. Esta fiebre del oro ha producido en muchos lugares un verdadero caos urbanístico, no fue así en Los Ángeles, gracias a que allí trabajaron algunos de los mejores arquitectos de Estados Unidos (Frank Lloyd Wright, Charles y Ray Eames, Irving Gill, R.M. Schindler o Richard Neutra).

Entre 1908 y 1968 el crecimiento económico y demográfico de Los Ángeles se convirtió en el marco ideal para la experimentación arquitectónica. Grandes fortunas (el matrimonio Gamble, propietarios de la marca Procter & Gamble; el cineasta Josef von Stenberg) promovieron el diseño de casas espectaculares, con grandes vistas y construidas con materiales insólitos en la época (hormigón, cristal). Basados en todo tipo de influencias, desde la pintura de David Hockney y el arte povera hasta la aeronáutica, los nuevos edificios tenían tejados en voladizo; 'surfing spaces'; espacios comunes y porches.

Los edificios seleccionados para la exposición leonesa son todo tipo de construcciones, desde vi-



Casa Sturges, en Brentwood (Los Ángeles), obra de Frank Lloyd Wright (1939).



Casa en Kings Road. Interior del estudio del arquitecto R.M. Schindler.

viendas particulares hasta edificios para albergar a gente humilde. Como la casa que Richard J. Neutra construyó para el cineasta Josef von Stenberg, inspirada en un avión; las Case Study Houses,

una muestra de obra total de Charles y Ray Eames; o la casa Dodge, hoy día desaparecida, inspirada en Frank Lloyd Wright, y con una fachada transparente de lino y vidrio que abría los 5 estudios al jardín.

The Police será la encargada de abrir la gala de los Grammy

NUEVA YORK.— La banda británica The Police, capitaneada por Sting, será la encargada de abrir la gala de los Grammy, que tendrá lugar el próximo 11 de febrero. El grupo se disolvió en 1984 y sus miembros sólo volvieron a subirse juntos a un escenario en 2003, para celebrar su entrada en el Rock and Roll Hall of Fame.

Ganadores como grupo de cinco 'grammys', Sting, Stewart Copeland y Andy Summers, intérpretes de canciones inolvidables como 'Roxanne' o 'Message in a Bottle', jamás participaron en esta fiesta en directo.

La Academia de la Música de EEUU ha emitido un comunicado para hacer este anuncio. Este encuentro marca el 30 aniversario del lanzamiento del sencillo 'Roxanne'.

Su compañía A&M Records, actualmente propiedad de Universal Music, reveló recientemente que la reunión podría producirse este año. «Tenemos la intención de celebrar el aniversario haciendo algo especial con el catálogo de canciones del grupo. Ni que decir tiene que nos encantaría que la banda apoyara nuestros planes y mientras hablamos con ellos del asunto, no hay nada decidido definitivamente», aseguró en un comunicado.

El propio Sting habló posteriormente del reencuentro y confirmó una serie de conciertos para el próximo verano, aunque por el momento se desconocen las fechas exactas y los lugares.

Otros artistas que actuarán en los Grammy serán Justin Timberlake, Beyoncé, Mary J. Blige, Red Hot Chili Peppers, Christina Aguilera, Melissa Etheridge y Stevie Wonder.

BORJA HERMOSO

MADRID.— Los empresarios cinematográficos englobados en la Federación de Cines (FECE), propietarios del 90% de las pantallas españolas, volvieron a entonar ayer su particular 'ibanzai' contra el Ministerio de Cultura.

Cuando aún restallaban los ecos de la gala de los Goya, la ministra Carmen Calvo se encontró con una incómoda pelota en su tejado: los exhibidores denunciaron en un duro comunicado su intención de mantener—y de aumentar—la cuota de pantalla dentro de la nueva Ley del Cine que la ministra tiene sobre su mesa y que previsiblemente ha de quedar aprobada en esta legislatura.

En su texto, los dueños de las salas de cine recriminan al Ministerio por su insistencia en defender lo que consideran «una medida inconstitucional, injusta, inédita en ningún otro país del mundo e inútil en su objetivo de fomentar el cine español y comunitario».

La cuota de pantalla, ahora mismo en vigor, exige a los exhibidores españoles programar una película española o comunitaria por cada tres de terceros países, léase EEUU. Pero el documento de bases de la futura nueva Ley del Cine que estudia el Ministerio incluye un reforzamiento de la cuota, ya que en vez de aplicarla por días, se pretende hacerlo por sesiones.

La FECE mostró su rechazo a es-

La Federación de Cines, en pie de guerra contra Carmen Calvo

Denuncia el trato de favor a las películas españolas frente a las de Estados Unidos que contempla la nueva Ley del Cine



Imagen reciente (y metafórica) de una taquilla de un cine de Valencia. / ALBERTO DI LULLI

tas medidas de corte proteccionista, en un momento en el que la frialdad de las cifras de taquilla parece darle la razón, al menos en términos comerciales: la recaudación del cine español en salas sufrió en 2006 un descenso de 8,5 millones de euros, mientras que la del cine estadounidense aumentó en casi 70 millones.

La cuota de mercado del cine de EEUU alcanzó el 70%, y la del cine español volvió a descender, hasta situarse por debajo del 15% (en Francia, país en cuyo modelo de política cinematográfica se inspira el Gobierno, la cuota es actualmente de más del 40%). Carmen Calvo quitó importancia a este descenso del rendimiento del cine español en las salas, «porque el cine español se ve cada vez más, sólo que en DVD y en internet». Durante su visita a la nueva sede de la Academia del Cine, Carmen Calvo explicó ante el asombro de los periodistas: «Lo de la cuota de mercado ya no tiene mucha importancia; a lo mejor a partir de ahora hay que presentar los datos del cine de otra forma».

El comunicado emitido ayer por los exhibidores de la FECE decía: «Para el sector de exhibición, esta nueva medida, lejos de favorecer el crecimiento y desarrollo del cine español, supondrá favorecer los intereses de aquellos operadores de la industria que acumulan subvenciones públicas a costa de los ingresos de las empresas de exhibición».