



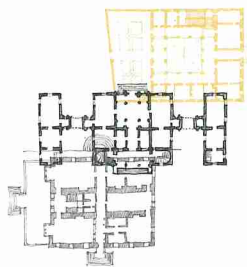
HAMBRE DE ARQUITECTURA
Necesidad y práctica de lo cotidiano
Santiago de Molina
Ediciones asimétricas, 2016
Texto en español/222 págs.

¿Ha muerto la arquitectura? Tras la era de la arquitectura del espectáculo, ¿es posible comenzar de nuevo? Hoy, cuando la realidad se cobra innumerables víctimas en forma de almas sin cuerpo, la realidad que ofrece la arquitectura nos brinda un asidero firme en ese descenso irrefrenable hacia lo inmaterial. La arquitectura nos permite sentir una especial continuidad con el mundo. Al hacernos conscientes de los hechos elementales de la vida o al mostrar la mera relación con el universo, la arquitectura se hace presente.

Tal vez ésta deje de ser necesaria cuando ya no ofrezca lo que Sartre llamaba 'alegría estética', es decir, un especial tipo de placer que recibe el hombre al perfeccionarse conociendo lo que le rodea y a sí mismo. Pero aún no ha llegado ese tiempo sin alegrías. Este libro es una invitación a comprobar que el campo de acción más propio de la arquitectura es precisamente el hombre en su cotidianidad. Que, por supuesto, sigue habiendo hambre de arquitectura, pero de una arquitectura real.

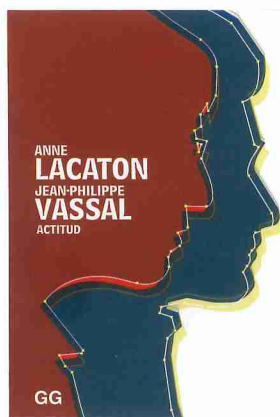
Tres sistemas arquitectónicos

Patios, partes y forma compacta
Antón Capitel



TRES SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS
Patios, partes y forma compacta
Antón Capitel
Fundación Arquia
y Los Libros de la Catarata, 2016
Texto en español/118 págs.

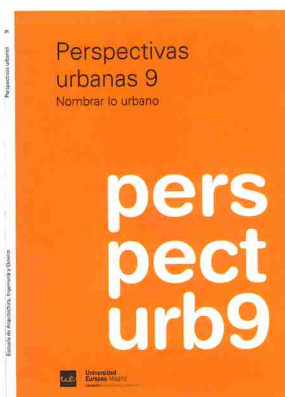
A lo largo de la historia, las obras arquitectónicas han ido dando respuesta a condiciones como el lugar, el clima, el uso, la construcción o la apariencia. A pesar de la gran diversidad de ésta, una mirada analítica permite abstraer criterios y principios comunes que definen unos sistemas universales: la arquitectura del patio, la arquitectura compuesta por partes y la arquitectura de la forma compacta. Antón Capitel los explica de tal forma que constituyen una sencilla y clara referencia para entender obras arquitectónicas realmente muy distintas.



ANNE LACATON
JEAN-PHILIPPE VASSAL
Actitud
2GBooks, 2016
Ediciones Gustavo Gili, 2016
Texto en inglés/111 págs.

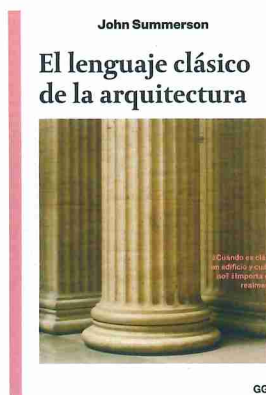
Este libro reúne por primera vez diversos escritos de Lacaton & Vassal, la pareja de arquitectos franceses que, desde que irrumpió en la escena arquitectónica internacional en 1990, se han convertido en referente ineludible. Alejados de toda retórica personalista, Lacaton y Vassal no sólo reflexionan sobre su

obra, sino sobre el papel de la arquitectura en el mundo actual y, ante todo, sobre la manera de abordarla desde la ética y la racionalidad.



PERSPECTIVAS URBANAS 9
Nombrar lo urbano
Varios autores
Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. Universidad Europea, 2016
Texto en español/224 págs.

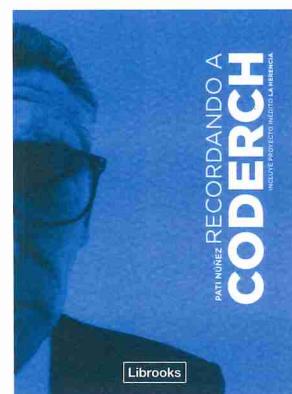
Los contenidos de este número 9 de Perspectivas Urbanas, como los del número anterior —al que completa—, envuelven ampliamente el tema que la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño adoptó el curso 2014/15 —'consumo cero'—, y ponen su mirada en la cultura de la ciudad existente como necesaria apuesta por un modelo de ciudad compacta, compleja y diversa; se plantea así a través de una línea crítica —con actitudes de manifiesto— frente al disperso indiferenciado como peligrosa tendencia de nuestras ciudades hacia un futuro que nos ha alcanzado, y cuyo modelo ha de testarse y reformularse día a día con radicalidad.



EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA
John Summerson
Gustavo Gili, 2017
Texto en español e inglés/158 págs.

La arquitectura clásica es un lenguaje visual y, como tal, tiene sus propias normas gramaticales. Con esta premisa de partida, John

Summerson nos introduce en los fundamentos y los orígenes de la arquitectura clásica y, por medio de un recorrido histórico, pone de manifiesto el sustrato clásico que se esconde en la arquitectura desde la Antigüedad hasta los tiempos modernos. Este libro compila seis programas radiofónicos emitidos por la BBC que Summerson realizó en 1963 para explicar la arquitectura clásica al gran público en un momento en el que la arquitectura moderna se encontraba en plena crisis. Académico erudito y experto en arquitectura británica, Summerson no sólo fue capaz de de aunar rigor y nivel divulgativo, sino que, a través de estos breves ensayos, ofreció una visión totalmente nueva de la arquitectura clásica que rápidamente se propagó y fue adoptada como uno de los argumentos de la arquitectura postmoderna.



RECORDANDO A CORDECH
[Incluye proyecto inédito La Herencia]
Pati Núñez
Librobooks, 2016
Texto en español/237 págs.

Una aproximación a la figura del arquitecto José Antonio Cordech a partir de las personas que lo conocieron; un relato coral que configura un archivo vivo de su legado. Incluye un dossier sobre *La Herencia*, su último proyecto, inédito hasta ahora, que propone vivienda flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

Con entrevistas a Antonio Armesto, Josep María Ballarín, Josep Benedito, Oriol Bohigas, Pepe Cordech, Federico Correa, Emili Donato, Carlos Ferrater, Carles Fochs, Josep Llinàs, Joan Margarit, Octavi Maestre, Miguel Milà, Rafael Moneo, Víctor Rahola, Josep María Rovira, Jesús Sanz Masdeu, Enric Sòria, Oscar Tusquets Blanca, Jordi Viola.

El libro consta de dos partes; la primera recoge las entrevistas con el objetivo de preparar una exposición que homenajeara el centenario de su nacimiento, y la segunda, contiene el proyecto objeto de una investigación que Cordech empezó en 1929.